## Compagnia di comici italiani (I Gelosi con Isabella Andreini?)

Autore: Francken, Ambrosius I (cerchia)

Genere:

pittura

Stato:

esistente

Descrizione:

Dipinto che rappresenta un palco di comici, delimitato da tende, su sui si inscena un corteggiamento. Figura centrale è quella della Bella Innamorata che, con atteggiamento pudico, porta la mano al cuore, più volte identificata con la celebre attrice e poetessa Isabella Andreini

Descrizione fisica:

olio su tela, 95 x 147 cm.

Collocazione:

• Paris, Musée Carnavalet [odierna]

## Testi collegati (31)

- A quel suono infelice [Collegamento congetturale] Ferrari, Cherubino
- Andreina iacet, quantum gens Itala damnum [Collegamento congetturale] Fagnani, Giovanni Marco
- COMICA saggia, graziosa e bella [Collegamento congetturale]
  Tassano/Tassoni, Giacomo Antonio
- Cernere vis tragicos lugubri clade cothurnos [Collegamento congetturale]
- De le scene la donna, anzi reina [Collegamento congetturale]
  Parona, Cesare
- Deh ferma, o passaggier, deh ferma il passo [Collegamento congetturale] Biffi, Giovanni Ambrogio
- Dicendo passim dum pulchra ISABELLA triumphas [Collegamento congetturale] Vulpario, Scipione (?)
- Docta ISABELLA iaces Lugduni, gloria rerum [Collegamento congetturale] Vulpario, Scipione
- Dum docet ANDREINA in muliebri corpore virtus [Collegamento congetturale] Della Porta, Pietro
- Foemina rara, suas Pallas cui tradidit artes [Collegamento congetturale]
  Della Porta, Pietro
- Gallia laeta tui. Cur sic mutatur imago [Collegamento congetturale] Baronio, Angelo
- Già si pianse al tuo pianto e rise al riso [Collegamento congetturale] Ingegneri, Angelo
- ISABELLA obiit, cur mors discrimine nullo [Collegamento congetturale] Fagnani, Giovanni Marco
- ISABELLA obiit. Periisse existimo SUADAM [Collegamento congetturale] Albano, Ignazio

- Illa fatali tegitur sepulchro [Collegamento congetturale] Pozzobonelli, Francesco
- In superbo teatro [Collegamento congetturale] Cerboni, Ippolito
- O quam te memorem, quo te iam nomine signem [Collegamento congetturale] Spelta, Antonio Maria
- Orta est Italicis Francorumque occidit oris [Collegamento congetturale]
- Ove hai (nova Talia, fedel Sirena) [Collegamento congetturale] Cerboni, Ippolito
- Piange contra suo stil amaramente [Collegamento congetturale] Tassano/Tassoni, Giacomo Antonio
- Quae iacet hic, in se totum que verterat orbem [Collegamento congetturale] Della Porta, Pietro
- Quae quondam ornasti divino pulpita vultu [Collegamento congetturale] Vulpario, Scipione
- Quam brevis est vitae cursus, quam mobilis aetas [Collegamento congetturale]
- Quella ch'io già cantai [Collegamento congetturale] Borgogni, Gherardo
- Quid gravis hic torpor Musae, quid segne veternum [Collegamento congetturale] Spelta, Antonio Maria
- Quidnam ISABELLA rogo? Formosa. ANDREINA? Virago [Collegamento congetturale] Della Porta, Pietro
- Spettator del mio mal son oggi intento [Collegamento congetturale] Marino, Giovan Battista
- Tace la notte e chiara a par del giorno [Collegamento congetturale] Marino, Giovan Battista
- ISABELLA ANDREINA Patavina [Collegamento congetturale] Andreini, Francesco
- Franciscus tuus hoc tibi condere [Collegamento congetturale]
  Andreini, Francesco
- ISABELLAE ANDREINAE COMOEDAE [Collegamento congetturale] Pola, Francesco

## **Bibliografia**

- Aliverti, Maria Ines, Isabella Andreini nelle immagini: indagine sopra alcuni ritratti ipotetici, in AA.VV., Isabella Andreini. Una letterata in scena, Manfio, Carlo, Padova, Il Poligrafo, 2014 (Soggetti rivelati, 50), pp. 137-205 Risorsa digitalizzata
- Sterling, Charles, *Early Paintings of the Commedia dell'Arte in France*, in «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», II.1, 1943, pp. 11-32
- Katritzky, Margaret A., *The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006