

L'Orfeo

Autore: Rossi, Luigi; Buti, Francesco

Genere:

altro (opera lirica)

Stato:

esistente

Luogo di creazione:

Paris

Data:

1647

Descrizione:

L'Orfeo è una tragicommedia per musica in un prologo e tre atti di Luigi Rossi su libretto di Francesco Buti. Venne rappresentata per la prima volta il 2 marzo 1647 nel Palais-Royal, a Parigi. Tra gli interpreti figurano attori molto illustri dell'epoca, come i castrati Atto Melani e Marc'Antonio Pasqualini. Il mito di Orfeo venne liberamente riadattato dal Rossi su richiesta di Mazzarino e assunse un valore encomiastico, esplicitato dal personaggio di Mercurio nella conclusione: la lira di Orfeo è il giglio di Francia, lo strumento destinato al re in vista della resurrezione. In questa versione del mito classico, infatti, Orfeo perde per sempre Euridice, ma la perdita è necessaria affinché la sua lira possa diventare immortale. La vasta gamma di episodi permette la convivenza nell'opera dell'elemento comico e farsesco con l'aspetto tragico. Alla varietà testuale corrisponde una varietà musicale, che spazia dal recitativo alle varie tipologie di arie.

Committente:

Mazzarino, Giulio Raimondo

Testi collegati (5)

- Antonio, io ti direi
Costa, Margherita
- Buti, anch'io cerco i riveriti allori
Costa, Margherita
- Diramate gl'allori e qui correte
Costa, Margherita
- Erge la Senna a dolci canti esposta
Costa, Margherita
- Fecondi amplessi entro canori accenti
Costa, Margherita

Bibliografia

- Ruffatti, Alessio, *Rossi, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960-, vol. LXXXVIII (voce biografica del 2017 su Luigi Rossi con bibliografia)
Risorsa digitalizzata
- Klaper, Michael, *New light on the history of l'Orfeo (Buti-Rossi)*, in AA.VV., *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, Colas, Damien; Di Profio, Alessandro, Wavre, Mardaga, 2009, vol. I, pp. 27-40
- Prunières, Henry, *L'opéra italien en France avant Lully*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1913

Risorsa digitalizzata

- Buti, Francesco, *L'Orfeo*, in *Poesia e drammaturgia*, Badolato, Nicola; Bianconi, Lorenzo; Cavallini, Ivano; Luisi, Maria; Russo, Paolo; Tibaldi, Rodobaldo, Roma, Torre d'Orfeo Editrice, 2015 (Miscellanea musicologica, 9), pp. 25-144
 - Buti, Francesco, *Poesia e drammaturgia*, Badolato, Nicola; Bianconi, Lorenzo; Cavallini, Ivano; Luisi, Maria; Russo, Paolo; Tibaldi, Rodobaldo, Roma, Torre d'Orfeo Editrice, 2015 (Miscellanea musicologica, 9)
 - Dupavillon, Christian, *Naissance de l'opéra en France. Orfeo, 2 mars 1647*, Paris, Fayard, 2010
-

Collegamenti web

- https://www.youtube.com/watch?v=Iwfi1gd_90M
(Esecuzione dell'Ensemble Pygmalion)
 - <https://www.chandos.net/chanimages/Booklets/GS3903.pdf>
(Riproduzione del libretto di Francesco Buti)
-

Responsabilità della scheda: Kelly Nembrini, Sergio Taddei | Ultima modifica: 23 marzo 2024