

# PLUS ULTRA (Impresa della monarchia spagnola con le Colonne d'Ercole)

**Autore:** [Non identificato]

**Genere:**

scultura (rilievo architettonico)

**Stato:**

esistente

**Luogo di creazione:**

Sevilla

**Data:**

1534-1545

**Descrizione:**

Rilievo della facciata della Casa Consistorial di Sevilla con l'impresa reale di Carlo V d'Asburgo, incluso nella decorazione scultorea in stile plateresco dell'edificio realizzata da vari scarpellini iberici negli anni Trenta e Quaranta del Cinquecento. L'emblema riproduce le Colonne d'Ercole, erette secondo la mitologia ellenica dal semidio sulla riva europea e quella africana dello stretto di Gibilterra e paradigma di invalicabilità nella letteratura antica e medievale esemplificato dal motto latino NON PLUS ULTRA. La propaganda imperiale di Carlo V si appropriò tanto della figura di Ercole, identificata quale capostipite della monarchia spagnola, quanto dell'iconografia delle Colonne. In quanto campione della lotta anti-musulmana e creatore di un impero atlantico, l'imperatore è omaggiato come l'eroe in grado di superare tale limite geografico e ideologico, retorica rappresentata dalla sostituzione del motto tradizionale con l'espressione PLUS ULTRA. L'impresa e la locuzione verranno inseriti in seguito nello stemma nazionale spagnolo.

**Descrizione fisica:**

rilievo architettonico in pietra

**Committente:**

[Non identificato]

**Collocazione:**

- Sevilla, Casa Consistorial [odierna]

---

## Testo collegato

- Ben furo veramente opre famose  
Agresta, Giulio