

Ritratto di Francesco Andreini in veste di Capitano (particolare della lunetta col Beato Sostegno a Parigi davanti al Re Filippo)

Autore: Poccetti, Bernardino (Barbatelli, Bernardino)

Genere:

pittura (affresco)

Stato:

esistente

Luogo di creazione:

Firenze (Chiostro Grande del convento della Santissima Annunziata)

Data:

1610

Descrizione:

Il ritratto è inserito all'interno della composizione sacra con il Beato Sostegno a Parigi davanti al Re Filippo. Il cammeo, evidentemente anacronistico, serviva a contestualizzare, in uno scherzoso cortocircuito tra epoca di ambientazione della scena ed attualità, la corte di Parigi, città presso la quale l'Andreini e la Compagnia dei Gelosi riscuotevano particolare successo. Il comico è ritratto nelle sue vesti di Capitano, maschera della Commedia dell'Arte per la quale era in primo luogo apprezzato. L'identificazione del personaggio è stata proposta per la prima volta nel tardo Settecento da Francesco Bartoli.

Descrizione fisica:

Affresco

Collocazione:

- Firenze, Chiostro Grande del Convento della Santissima Annunziata [odierna]

Testi collegati (5)

- Andreina iacet, quantum gens Itala damnum [*Collegamento congetturale*]
Fagnani, Giovanni Marco
- ISABELLA obiit, cur mors discrimine nullo [*Collegamento congetturale*]
Fagnani, Giovanni Marco
- O imagine bella di colui
Andreini Canali, Isabella
- ISABELLA ANDREINA Patavina [*Collegamento congetturale*]
Andreini, Francesco
- Franciscus tuus hoc tibi condere [*Collegamento congetturale*]
Andreini, Francesco

Bibliografia

- Bartoli, Francesco, *Notizie istoriche de' comici italiani [...]*, Padova, Conzatti a San Lorenzo, 1781
(pp.9-10)
Risorsa digitalizzata