

Artifices inter caelandi marmora primas

Autore: Sanleolini, Sebastiano

In laudem Ioannis Bononii caelatoris excellentissimi et in raptum Sabinarum ab eodem marmore et aere expressum. Sebastiani Sanleolini

Artifices inter caelandi marmora primas

fert Phidias; viguit nobilis aere Myron.

Artifices inter caelandi marmora et aera

gloria nulli unquam, nunc data Bolonio est.

Marmoreque expressas mirans et in aere

Sabinas,

5

«Iure» ait «hic precium solus utrumque meret».

Descrizione

Il componimento esalta il Giambologna affermando come egli, a differenza di Fidia e Mirone, l'uno eccellente nel realizzare sculture in marmo, l'altro in bronzo, sia stato capace di distinguersi nel trattamento di entrambi i materiali; ciò è visibile nell'opera dedicata al ratto delle Sabine.

Opere d'arte

- Ratto delle Sabine
Autore: Giambologna (Bologna, Giovanni; Boulogne, Jean)
Genere: scultura
- Ratto delle Sabine (bassorilievo)
Autore: Giambologna (Bologna, Giovanni; Boulogne, Jean)
Genere: scultura
- Veduta di piazza della Signoria a Firenze
Autore: [Non identificato]
Genere: incisione
- Ratto delle Sabine del Giambologna
Autore: [Non identificato]
Genere: incisione

Libro

Alcune composizioni di diversi autori in lode del ritratto della Sabina. Scolpito in Marmo dall'Eccellentissimo M. Giovanni Bologna, posto nella piazza del Serenissimo Gran Duca di Toscana, In Firenze, nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli. MDLXXXIII.

Sezione

[componimenti in latino sullo stesso soggetto]

Pagina

p. 48

Metro

distico elegiaco (6 versi)

Categorie

iconografia profana; storia antica

Soggetti

Fidia; Giambologna; Mirone; Ratto delle Sabine; ammirare; artista; bronzo; gloria; marmo; scolpire; scultore

Nomi collegati

- Giambologna (Bologna, Giovanni; Boulogne, Jean)
(autore dell'opera d'arte, citato nel testo)
 - Fidia
(scultore antico citato nel testo)
 - Mirone
(scultore antico citato nel testo)
-

Responsabilità della scheda: Laura Gelpi | Ultima modifica: 29 febbraio 2024