

## Saggia e maestra mano

**Autore:** Bruni, Antonio

### *Galatea dipinta*

Saggia e maestra mano  
d'artefice sovrano  
già Galatea dipinse;  
ma, dipingendo lei, creò, non finse:  
che, se tace e non parla, 5  
finta però non sembra e finto è 'l core  
che non crede al colore.  
Per orror tace solo,  
o per tema, o per duolo,  
poiché un mostro il più rigido e feroce 10  
tolse ad Aci la vita, a lei la voce.

### Descrizione

L'autore celebra il realismo di un dipinto che rappresenta la ninfa Galatea. Secondo l'autore, infatti, l'artista nel realizzare questo dipinto "creò, non finse", tanto che, nonostante la ninfa sia dipinta, non sembra affatto finta, ma anzi è viva, e se non parla è solo per orrore, per paura o per dolore, le cui cause sono spiegate attraverso il riferimento al mito di Aci e Galatea, secondo cui l'amato era stato ucciso per gelosia dal ciclope Polifemo, lasciando la ninfa sgomenta.

### Opera d'arte

#### *Collegamento congetturale*

- Trionfo di Galatea  
*Autore:* Sanzio, Raffaello  
*Genere:* pittura

Il nome del pittore non compare né in rubrica né nel testo. Il riferimento alla celebre opera di Raffaello è suggerito per la sua fortuna all'epoca e per l'appellativo di "artefice sovrano" con cui è designato il pittore.

### Libro

Bruni, Antonio, *Le Veneri poesie*, In Roma, appresso Giacomo Mascardi, MDCXXXIII.

### Sezione

Delle Veneri la Terrena, poesie.

### Pagina

p. 172

### Metro

madrigale (11 versi)

### Schema

aabBcDdeeFF

Categorie

miti pagani

Soggetti

Aci; Galatea; Polifemo; artefice; colore; creare; credere; dipingere; duolo; fingere; finto; maestra; mano; mostro; orrore; parlare; pittura; tacere; timore; vita; voce

---

**Responsabilità della scheda:** Cristiana Biancalana; Clizia Carminati | Ultima modifica: 9 agosto 2023